

۱. میگو و بیلیم بیه عد قلمی طایری



۱۳۸۵ / ۳ / ۱۶

آستان قدس ۱۹۰۲۵

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب حاشیه بر منتخب المنطق مآینه در علم

مؤلف متن محشی

شارح مآینه در علم مآینه در علم مآینه در علم

تاریخ تحریر ۱۳۰۳ نوع خط نسخ تعداد اسطر ۴۰

جزء کتب منطق زبان عربی عدد اوراق ۱۲۴

طول ۲۱/۵ عرض ۱۱/۵ شماره عمومی ۱۹۰۲۵

وقتی خریداری تاریخ وقتی خریداری

ملاحظات

اصول

۷۲

بسم الله احمد	بسم الله احمد	بسم الله احمد
بسم الله احمد	بسم الله احمد	بسم الله احمد
بسم الله احمد	بسم الله احمد	بسم الله احمد
بسم الله احمد	بسم الله احمد	بسم الله احمد

[illegible]

ان کان کنز او صواب غیر
عمل الله ان افسد کند
کذا فطی کنز او علی
عطاء الله ان کان
واما العجول فضینه
واما الخجل
واما البخی طویل
فمنه منی
مستحق و مستلزم
خلق الخلق فی
تلاصیر الاشیاء

[illegible]

مَدَنِيَّةُ الْوَحْدَانِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

مَدَنِيَّةُ الْاَلَمِيَّةِ

بازبین شد
۱۳۷۱ ش

This block contains a highly stylized and dense piece of Persian calligraphy, likely a miniature or a decorative page from a manuscript. The script is written in a cursive style, with large, flowing letters and intricate flourishes. The text is arranged in a vertical column, with some lines extending horizontally. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper, showing signs of age and wear. The overall composition is dynamic and visually striking, characteristic of traditional Persian calligraphic art.